



# Prefeitura Municipal de Grão-Pará

ESTADO DE SANTA CATARINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

**COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa**

**CARGA HORÁRIA SEMANAL DA ATIVIDADE: 4 aulas**

**TURMA: bloco d – Ensino Fundamental**

**PLANEJAMENTO SEMANAL: 18 A 22 DE MAIO DE 2020**

**ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM**

## **TEMA: Gênero textual - PAP**

### **RAP : O grito da periferia**

Você ouve rap? O rap é um dos gêneros textuais poéticos, além de ser um tipo de música. Assim como as cantigas medievais eram poemas feitos para serem cantados e acompanhados por instrumentos musicais, também o rap é formado de versos e associado à música.

#### **Da observação para a teoria**

O gênero textual *rap* é um texto oral produzido para ser declamado, como um discurso, sobre um fundo musical. É caracterizado, sonoramente, pela presença de rimas e contém marcas das variedades linguísticas que costumam ser usadas por jovens das periferias urbanas. De maneira geral, os temas dessas produções relacionam-se às experiências desses jovens.

O arranjo da música que acompanha a letra do *rap* é, em geral, bastante simples. O texto pode ser apresentado à capela (sem acompanhamento musical) ou vir acompanhado por sons produzidos com a boca e o nariz ou, ainda, por uma base montada eletronicamente ou por instrumentos.

Se você quiser ouvir...

<https://www.kboing.com.br/mv-bill/junto-e-misturado/>

#### **Junto e Misturado**

##### **Mv Bill**

Tem muita munição  
Pra quem pensa que acabou  
Tamo junto e misturado à força multiplicou  
Criação feita com emoção, to aqui  
Na linha de frente da quadrilha do EMIVI  
Eu, K-mila não precisei entrar na fila

Tem mina que não assimila  
Vai ficar para trás, tenho, mas  
Como objetivo o rap é meu incentivo  
Não rendo homenagem a quem tem o papo negativo  
É só por isso  
O meu compromisso

Ocupar o que é meu e não sair no prejuízo  
Faço da minha fé meu combustível  
E sei que quem não bota a cara fica invisível  
Incrível, que nível  
Sou mais um elo da corrente  
Que pra aparecer não mostra o corpo usa a mente  
Propago a paz, sei que sou capaz de superar  
O cérebro atrofiado que atravessar minha caminhada  
Falso MC sempre diz nada  
Cresce o olho no que é "dos outro" e se atrapalha  
Cai na malha e vira só um passageiro  
Enxerga em minha vitória o seu desespero  
Isso não é maneiro, se liga  
Tenho lealdade a minha família, sem intriga  
Por isso tamo junto  
Se quer usar a voz para conspirar, vou aconselhar  
Melhor mudar de assunto  
Confirma!  
REFRÃO  
Tamo junto!  
O bonde ta formado, eu sou um elo da corrente que é  
ruim de quebrar  
Tamo junto!  
Se quer subtrair, fique por ai se não tiver a fim de  
somar  
Tamo junto e misturado, é lado a lado  
Tamo junto e misturado, é lado a lado  
Tamo junto e misturado, é lado a lado  
Tamo junto e misturado

Rima rara, rara rima  
Ao som do atabaque batalhei e aguardei na disciplina  
O tempo vem, mostra quem é quem  
Se tiver na maldade não vai ter espaço no meu trem  
Da vida tranqüila sou amante  
Porém não quero esmola quero ouro e diamante  
Adiante, o sonho não morre  
Quem for fiel fica junto quem não for  
Quando o bicho pega, corre  
E saí falando, criticando, roncando  
Me odiando, comediando  
Em outros tempos me abraçando  
Só que hoje nosso bonde é formado  
Deixa neguinho bolado  
Quem vê a gente fica agoniado  
Não sou teleguiado, multiplico no conjunto  
Aos guerreiros e guerreiras que lutaram "Tamo junto"  
É fácil copiar, difícil é criar  
Se for falso é como água e óleo  
Não consegue misturar  
REFRÃO  
Tamo junto!  
O bonde ta formado, eu sou um elo da corrente que é  
ruim de quebrar  
Tamo junto!  
Se quer subtrair, fique por ai se não tiver a fim de  
somar  
Tamo junto e misturado, é lado a lado  
Tamo junto e misturado, é lado a lado

Tamo junto e misturado, é lado a lado  
Tamo junto e misturado

Me passa o microfone  
No vocal Dj Tony  
Minhas Armas lealdade, toca discos e head phone  
Se não ta puro fica fora  
É nós agora  
Vitória a quem fez a sua hora  
Fico tranqüilo quando estou com meus irmãos  
Mostro minha satisfação usando a minhas mãos  
Sem comédia, estilo original  
Respeito a quem merece proceder na moral  
É nós agora  
Vai ficar de fora se tiver mandado  
Pro rato o portão vai estar sempre fechado  
Vida longa a quem não ficou parado  
Conta comigo sem receio, to no meio e misturado.



MV Bill e a cantora Kmila CDD, irmã dele. Foto de 2017.

### Sabia?

O rap faz parte da cultura *hip-hop*, que chegou ao Brasil no final da década de 1970. Outras manifestações artísticas dessa cultura são a *breakdance*, como dança, e o grafite, como arte gráfica.

- 1- Quais recursos expressivos contribuem para a musicalidade do texto?
- 2- Analise a linguagem utilizada pelo autor do texto:
  - a) Explique o significado de algumas expressões dentro do contexto.
    - I- “tem mina que não assimila” (verso 6)
    - II- “isso não é maneiro” (verso 23)
    - III- “quando o bicho pega corre” (verso 4)
  - b) De que variedade linguística essas expressões fazem parte?
- 3- Muitos raps parecem relatar situações realmente vividas, como se fossem relatos autobiográficos. “Junto e misturado” dá ao público essa impressão? Explique sua resposta.
- 4- Esse rap revela uma ideologia (conjunto de ideias ou convicções) em relação à forma como as pessoas devem se relacionar em sociedade. O que ele defende?

DESVENDANDO O TEXTO... (verso é cada linha do poema/canção)

- 1** Esse *rap* pode ser considerado metalinguístico porque se refere ao trabalho do artista. Copie o verso em que ocorre a primeira referência ao contexto da arte.
- 2** O tema do *rap* é o afastamento do eu lírico de algumas pessoas, entre elas as que têm "papo negativo". Releia a primeira estrofe (versos 1 a 27).
  - a) O eu lírico da primeira estrofe é masculino ou feminino? Justifique.
  - b) O objetivo do eu lírico é destacar-se em sua arte. De acordo com essa estrofe, como ele faz isso?
  - c) Qual comportamento, em geral associado ao universo feminino, é criticado?
  - d) Que tipo de MC é censurado no verso 19?
- 3** Releia o refrão do *rap* (versos 28 a 38).
  - a) Qual condição, já antecipada no título, é fundamental para o sucesso do eu lírico?
  - b) Explique o sentido das expressões "o bonde tá formado" e "o elo da corrente", citadas no verso 29.
- 4** Analise, agora, como o tema foi desenvolvido na terceira estrofe, que começa no verso 39.
  - a) Identifique o verso que apresenta a ideia de que, quando conhecemos uma pessoa, não sabemos a princípio exatamente quem ela é.
  - b) Copie no caderno o trecho que se refere a cada uma das informações a seguir sobre o eu lírico.
    - I. Ele é persistente.
    - II. Ele contribui positivamente no grupo de que participa.
    - III. Ele se esforça para produzir uma arte de valor.
- 5** Releia a quinta estrofe, que começa no verso 67.
  - a) Como foi indicado que outra pessoa passou a se expressar a partir desse verso?
  - b) Explique a referência, feita no verso 73, ao uso das mãos.