



Prefeitura Municipal de Grão-Pará

ESTADO DE SANTA CATARINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

CARGA HORÁRIA SEMANAL DA ATIVIDADE: 8 aulas

TURMA: Bloco A – Ensino Fundamental

PLANEJAMENTO SEMANAL: 10 A 14 DE AGOSTO DE 2020

ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM

Histórias em Quadrinhos II

Fique sabendo!

Não está no gibi!

No Brasil, toda revista em quadrinhos chama-se gibi. Sabe por quê? Em 1938, no Rio de Janeiro, foi lançada uma revista em quadrinhos com esse nome, que fez o maior sucesso entre crianças e adolescentes. A palavra gibi, que significa "moleque", caiu então na boca do povo e virou sinônimo de revista de história em quadrinhos. O sucesso da revista também deu origem à expressão não estar no gibi, que se refere a algo fora do comum, inacreditável.

Atenção!

Quadrinhos: arte sequencial

Mas, afinal de contas, o que são quadrinhos? São uma forma de linguagem que usa desenhos para narrar um caso ou um episódio qualquer. Sempre que duas imagens são desenhadas uma após a outra, criando uma sucessão de quadros, uma sequência gráfica, trata-se de uma história em quadrinhos. É exatamente por isso que os quadrinhos ficaram conhecidos como arte sequencial.

Ao contrário dos desenhos animados, em que as figuras são fotografadas para dar agilidade aos personagens, nos quadrinhos, o que faz movimentar as figuras a cada episódio e a nossa leitura, a nossa imaginação.

(Ciência Hoje das Crianças.)

Leia esta história em quadrinhos, de Mauricio de Sousa:



(<http://www.monica.com.br/index.htm>. Acesso em 20/03/2020)

1. As histórias em quadrinhos compõem-se de quadros que geralmente associam duas linguagens. Quais são elas?

2. Faça uma experiência. Leia apenas a parte verbal dos quadrinhos da história de Mauricio de Sousa: depois, leia apenas as imagens.

a) Sem as imagens, a história tem sentido completo?

b) E sem a linguagem verbal?

c) Qual é o papel dessas duas linguagens nessa história em quadrinhos?

3 O formato mais comum e tradicional dos quadrinhos é o retângulo, delimitado por linhas retas que servem para separá-los. Quantos quadrinhos tem a história que você leu?

4. Nos contos maravilhosos, há um narrador que conta a história. Nas histórias em quadrinhos, como a história é narrada? Marque a resposta adequada.

a) Por meio da imagem.

b) Por meio do diálogo entre as personagens.

c) Por meio da imagem e do diálogo entre as personagens.

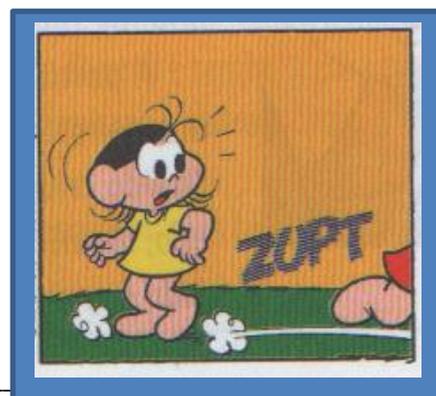
5. Uma história em quadrinhos conta, conforme seu nome diz, uma história. E, portanto, uma narrativa que envolve fatos, personagens, tempo e espaço. Os fatos se organizam em sequência, numa relação de causa e efeito. Observe que, na história em quadrinhos que você leu, o fato de Mônica estar brava motiva Magali a dar um conselho à amiga: "conte até dez". No 7º quadrinho, a atitude de Mônica causa um efeito de espanto em Magali e em nós, leitores.

a) Qual é a atitude de Mônica?

b) Nessa atitude da personagem está o humor da história. Por quê?

6. Além da relação de causa e efeito, os quadrinhos organizam os fatos da história no tempo e no espaço, isto é, dão ao leitor elementos que indicam quando e onde os fatos ocorrem.

a) Levante hipóteses: Em que lugar ocorre a história de Mauricio de Sousa? Que elementos do desenho indicam



b) Que elementos do texto e da imagem permitem afirmar que essa história acontece durante o dia?

7. O balão é um elemento característico dos quadrinhos. Consiste em um espaço contornado por um traço que parte quase sempre da boca das personagens e no qual aparece a fala ou o pensamento delas. Como é, geralmente, a letra usada no balão?

8. No 1º quadrinho (fala da Mônica), no 4º (fala da Magali) e no 6º quadrinho da história lida há palavras que procuram imitar certos sons. Essas palavras são chamadas de onomatopeias. Que sons as palavras **GRRR TSC, TSC!** e **ZUPT** reproduzem?

9. As personagens das histórias em quadrinhos costumam usar uma linguagem informal isto é, bem parecida com a que empregamos oralmente no dia a dia.

a) Em situações como a retratada na história de Mauricio de Sousa, o uso desse tipo de variedade linguística é adequado? Por quê?

b) Releia algumas falas da história e responda: As frases empregadas pelas personagens são difíceis de entender ou são simples, de fácil compreensão?

10 Agora, conclua: Quais são as características das histórias em quadrinhos? Responda, considerando os critérios a seguir.

Finalidade do gênero:

Perfil dos interlocutores:

Suporte/veículo:

Estrutura:

Linguagem:

Agora é a sua vez!

PROPOSTA 1

Você provavelmente conhece o Menino Maluquinho, personagem de Ziraldo. De tão maluco que ele é, usa uma panela na cabeça. Leia a história em quadrinhos a seguir, na qual ele é a personagem principal.



(Ziraldo. Curta o Menino Maluquinho- Em histórias rapidinhas. São Paulo: Globo)

Reconte em linguagem verbal a história lida. Antes, escreva um parágrafo situando as personagens no tempo e no espaço. Reescreva as falas das personagens, empregando o travessão.

PROPOSTA 2

Leia a piadinha com atenção:

A professora tenta ensinar matemática para o Joaozinho

-Se eu te der quatro chocolates hoje e mais três amanhã, você vai ficar com... com... com?

O garoto:

- Contente

(Donaldo Buciweitz, org. Piadas para você morrer de rir. Belo Horizonte: Leitura, 2001. p. 139)

Transforme a piadinha numa história em quadrinhos. Para isso, siga estas instruções:

a) Risque em seu caderno ou numa folha de papel sulfite três quadrinhos.

b) Desenhe em cada um deles uma parte da piadinha, assim:

- no 1º quadrinho, coloque a professora na sala de aula diante da lousa, em pé, e Joãozinho sentado em sua carteira. Faça um balão saindo da boca da professora e escreva nele a fala dela até o primeiro **com...**

- no 2º quadrinho, reproduza a mesma situação e, em um balão saindo da boca da professora, escreva os demais com..; desenhe também Joãozinho pensando;

- no 3º quadrinho, reproduza novamente a mesma situação e, em um balão saindo da boca de Joãozinho, escreva a última fala da anedota.

Procure mostrar o comportamento das personagens por meio de gestos e da expressão do rosto.

c) Dê um título à história, incorporando-o ao 1º quadrinho, e pinte os desenhos.

BOM DESEMPENHO!