



Prefeitura Municipal de Grão-Pará

ESTADO DE SANTA CATARINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

CARGA HORÁRIA SEMANAL DA ATIVIDADE: 8 aulas

TURMA: bloco b – Ensino Fundamental

PLANEJAMENTO SEMANAL: 05 A 09 DE OUTUBRO 2020

ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM

MINICONTO: poder de síntese

Como você sabe, os contos são narrativas curtas quando comparados, por exemplo, aos romances. No século XX, surgiram narrativas ainda mais enxutas do que os contos, que receberam o nome de **minicontos**. Neste capítulo, você vai conhecer esse gênero textual e estudar os recursos que permitem esse caráter tão sintético. Leia o miniconto a seguir, do gaúcho Marcelo Spalding, que, além de escritor, é um estudioso do gênero.

LEITURA 1

Faltam seis dias para o fim do mês, quinze para a chegada do bebê, doze prestações para sair do **cheque especial** e dez minutos para fechar o banco. Ele corre em meio à multidão, tropeça, levanta. Entra na agência esbaforido. O gerente demora vinte minutos para o receber e dois para lhe negar o empréstimo: primeiro, precisava quitar o cheque especial.

Chega em casa cabisbaixo e evita o olhar da esposa. No quarto do bebê, o pintor o espera. Suado, cansado, um curativo no polegar. O serviço está pronto, diz, cabeça baixa. Custava cem, mas só recebeu cinquenta.

Marcelo Spalding; In: S. Chaffe. Minicontos e muito menos. Porto Alegre: Casa Verde, 2009. p. 27.

1- No primeiro período do texto, há quatro referências a quantidades, às quais estão associadas algumas ações.

- Que relação há entre “**seis** dias para o fim do mês” e o pedido de empréstimo?
- Por que a expectativa de “**quinze** [dias] para a chegada do bebê” cria o conflito do conto?
- Qual foi a consequência das “**doze** prestações para sair do cheque especial”?

- d) Quais ações resultam de faltarem “dez minutos para fechar o banco”?
e) Quais das quantidades citadas podem, no contexto, ser consideradas grandes? Explique sua resposta.

- 2- O conflito do miniconto relaciona-se a um problema da vida cotidiana de muitas pessoas, que é a falta de dinheiro. Copie o trecho em que a ideia de quantidade reaparece, agora para construir a tensão entre o protagonista e o gerente do banco. Em seguida, interprete as quantidades mencionadas, relacionando-as à situação narrada.
- 3- A menção de quantidades também está presente no desfecho do miniconto. As quantidades mencionadas no último período são coerentes com a situação narrada? Explique sua resposta.

MINICONTO

O gênero textual *miniconto* é caracterizado por produções bastante curtas. A leitura dos minicontos exige um leitor ativo, que “preencha” a narrativa, geralmente apresentada sem detalhes e, por vezes, com lacunas (falta de informações). Cabe ao leitor imaginar os fatos anteriores ao momento narrado e suas consequências, as características dos personagens e do cenário etc.

Embora muito sintético, o miniconto apresenta um sentido completo e pode ter um efeito dramático, cômico, crítico, entre outros.

Parte dos **minicontos** mantém todos os componentes tradicionais do enredo narrativo – situação inicial, conflito, clímax e desfecho –, mas os sintetizam mostrando apenas ações essenciais.

Outros, ainda mais enxutos, registram um flagrante único – uma fala, um gesto etc. –, com base no qual o leitor compõe a situação narrativa. Também chamados de **microcontos**, esses textos são compostos, geralmente, de poucas frases, acompanhadas ou não de título.

Os minicontos que você vai ler na sequência são ainda mais enxutos. Observe a diferença entre estas produções e o miniconto de Marcelo Spalding que você leu e responda às questões.

LEITURA 2

SÓ

Se eu soubesse o que procuro
com esse controle remoto...

Fernando Bonassi. In: Marcelino Freire (Org.). Os cem menores contos brasileiros do século. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. p. 30. (Coleção 5 Minutinhos).

LEITURA 3

SÓ QUANDO VIU O METEORO SE APROXIMANDO
ELA O BEIJOU: NUNCA ACEITOU UMA RELAÇÃO
QUE NÃO DURASSE ATÉ O
FIM DA VIDA.

Marcos Bassini. Disponível em: <<https://blog.skoob.com.br/microcontos-entenda-e-aprendaa-admira-los/>>. Acesso em: 10 jun. 2018.

1- Releia o miniconto escrito por Fernando Bonassi.

- a) O texto registra o relato de um acontecimento, a expressão de um pensamento ou a descrição de um objeto?

b) Qual é a finalidade mais comum de um controle remoto? Essa finalidade é a mesma indicada no miniconto? Por quê?

c) Que relação de sentido a palavra *se* estabelece no contexto?

d) O conto é constituído por um período incompleto. Nesse contexto, qual é o efeito das reticências:

(I) sugerir a possibilidade de várias soluções diferentes quando o personagem descobrir o que busca; ou

(II) ampliar a ideia de incerteza, já que o personagem sequer consegue pensar no que faria?

2- O miniconto de Fernando Bonassi aparece em uma coletânea organizada pelo escritor pernambucano Marcelino Freire, que propôs um desafio para os autores: produzir textos com, no máximo, 50 letras, descontando o título, os sinais de pontuação e os espaços. O miniconto cumpre essas exigências?

3- Você já sabe que o miniconto é uma narrativa muito sintética que exige um leitor que a complete em sua imaginação. Ainda com base no miniconto de Fernando Bonassi, responda às questões a seguir.

a) Em que espaço você imagina que transcorre a cena?

b) Você acha que é homem ou mulher a pessoa que protagoniza a história? Alguma marca textual permite essa conclusão?

c) Em sua opinião, o personagem faz ações rápidas, lentas ou em ritmo normal? Por quê?

d) Para você, esse miniconto é suficiente para despertar alguma reflexão ou sentimento no leitor? Justifique sua resposta.

4- Releia, agora, o miniconto de Marcos Bassini.

a) Qual é, no contexto do miniconto, o efeito do meteoro sobre a Terra?

b) E qual é o efeito particular para a protagonista?

c) A pontuação separa duas partes do texto. Qual relação de sentido existe entre elas?

d) A ausência de título dificulta a compreensão da situação narrada?

e) Marcos Bassini prefere minicontos com, no máximo, 140 caracteres (letras, pontos e espaços). Esse miniconto atende à condição que o próprio autor estabeleceu?

5- Alguns elementos do segundo miniconto precisam ser inferidos.

a) Que marcas textuais indicam a relação entre uma mulher e um homem?

b) O texto sugere uma história anterior, que não é contada, mas pode ser imaginada. Para você, como era a relação entre os personagens?

Referencias Bibliográficas

ORMUNDO I, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga na língua: leitura, produção de texto e linguagem. 1ª edição. São Paulo: Moderna, 2018.